



الاسم: المذاكرة التحريرية الثانية الدوام الصباحي
الشعبة: المادة : اللغة العربية
الدرجة : الثاني الثانوي العلمي (٢٠١٧-٢٠١٨)

قال الشاعر محمد مهدي الجوري:

- ١- خَلَفْتُ غَاشِيَةَ الْخَنُوعِ وَرَائِي
٢- مَنْ عَهْدَ قَائِيْلٍ، وَكَيْلٍ ضَحِيَّةِ
٣- قِفْ بِي عَلَى النَّسْرِ الْخَضِيْبِ وَلَمْ لِي
٤- عِدْنَانُ إِنْ دَمَاءً (وَهَبْتَ) رِسَالَةً
٥- عِدْنَانُ أَنْطَقَنِي، فَقَدْ خَنَقَ الشَّجَا
- وَأَتَيْتُ أَقْبَسُ جُمْرَةَ الشُّهْدَاءِ
رَمَزُ أَصْطِرَاعِ الْحَقِّ وَالْأَهْوَاءِ
مِنْهُ نَسِيْلٌ قَوَادِمِ حَمْرَاءِ
(أَنَا مَنْ صَمِيمِ دَعَاتِهَا الْأَمْنَاءِ)
بِفَهْمِي الْبَلِيْغِ مَقَالَةَ الْبَلْغَاءِ

أولاً: المستوى الفكري:

أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

(١٠ درجات)

١. يندرج النص تحت الشعر:

أ	الوطني	ب	الذاتي	ج	القومي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

(١٠ درجات)

٢. الفكرة العامة للنصر السابق هي:

أ	الإباء واستلهام الشهادة	ب	مدح عدنان المالكي	ج	الفخر بالشهيد	د	ضحايا التاريخ
---	-------------------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------

(١٠ درجات)

٣. رمز الشاعر ب «قائيل» إلى:

أ	الأخوة	ب	التسامح	ج	الغدر	د	الغضب
---	--------	---	---------	---	-------	---	-------

(١٠ درجات)

٤. المعنى السياقي (أنطقتني) في البيت الخامس هو:

أ	علمني	ب	ألهمني	ج	رعاني	د	وهبني
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

(١٠ درجات)

٥. بيتي الشاعر في البيت الأول:

أ	تعلم التضحية	ب	نيل الشهادة	ج	الدفاع عن الأمة	د	كل ما سبق صحيح
---	--------------	---	-------------	---	-----------------	---	----------------

(١٠ درجات)

٦. بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفائلاً	ب	متحسراً	ج	متردداً	د	يائساً
---	----------	---	---------	---	---------	---	--------

(١٠ درجات)

٧. من فهمك نص المطالعة «غدا سنلتقي» للقص فارس زرزور: يغيب جواد عن أمه فترات طويلة لأنه:

أ	مشغول بالتدريب	ب	في مهمة قتالية	ج	يوجه أفراد الكتيبة	د	ينقل الذخيرة
---	----------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------

(١٠ درجات)

٨. نجد كلمة «دعاها» في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الدال مع مراعاة العين فالواو	ب	باب الدال مع مراعاة العين فالياء	ج	باب الدال مع مراعاة العين فالتاء	د	باب الدال مع مراعاة الياء فالعين
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١. إلام رمز الشاعر بالنسر الخضيب في البيت الثالث، وما الذي يبتغيه منه؟

(١٠ درجات)

٢. من فهمك البيت الخامس، ما أثر الأسى في الشاعر، وما الذي جعله يتجاوزه؟

٣. قال الشاعر أحمد شوقي يرثي عمر المختار: يا أيها السيِّف المجرَّد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاءً

(٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون، وبيِّن إلى أيِّهما تميل معللاً

ثانياً: المستوى الفني:

أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس: مثل: (١٠ درجات)
 ٣. المحسن البديعي في البيت الأول، هو: نوعه: (١٠ درجات)
 ٤. أفاد استعمال أفعال الأمر في البيت الثالث في الدلالة على: (١٠ درجات)
- بد أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر: (خفق الشجا)، صورة، حلها، ثم سمها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. حدد الاسم المختص ونوعه في قول الشاعر: «إنا بني الحب لا نُصغي إلى عدل». (١٠ درجات)
٣. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
٤. سمّ العلة الصرفية في كل مما يأتي: (اصطراع، قف). (١٠ درجات)
٥. علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (دعاة) و الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أنطقني). (١٠ درجات)
٦. زخر النصر بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- التعبير الإجابي: (٨٠ درجة)
- اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا القومية، فحدّثوا من الغفلة، و دعوا إلى النهوض من أجل إنقاذ البلاد، و مجدّوا الانتصارات العربية -ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

- التعبير الإبداعي: (٤٠ درجة)
- كلّفك مدير المدرسة بإعداد تقرير حول إهمال الطلاب للدراسة و التخلّي عن الأخلاق الفاضلة في التعامل مع المدرّسين و الجهاز الإداري. -اكتب تقريراً حول ذلك.

❖ انتهت الأسئلة... مع أطيب الأمان بالتوفيق ❖